

CORSO AVANZATO DI FOTOGRAFIA

OBIETTIVI

Il corso è dedicato a quei foto-amatori che sono già in possesso delle nozioni di base della fotografia e che intendono migliorare la propria tecnica per avvicinarsi ad un livello avanzato.

Il corso si articola in 7 incontri teorici frontali ed una uscita fotografica che sarà utile a fissare e mettere in pratica i contenuti teorici trattati: l'analisi delle foto, gli scambi di opinioni ed i confronti chiariranno le perplessità riscontrate o i problemi.

Molto interessante sarà la lezione dedicata agli edifici e foto d'interni specificatamente proposta ed organizzata per gli architetti.

PROGRAMMA:

1) 14/10/2014 IMPOSTAZIONI AVANZATE DELLA FOTOCAMERA 1

- Scelta dell'approccio RAW rispetto all'approccio JPG ed implicazioni tecniche e mentali
- Picture Control/Stili Foto [JPG]
- Spazi colore [SRGB, Adobe RGB] e calibrazione del monitor PC
- D-Lighting/Priorità tonalità chiare [JPG], esposizione a destra [RAW]
- NR su esposizioni lunghe-NR su ISO elevati/Riduci disturbo lunghe esposizioni/Riduzione disturbi alta velocità ISO [JPG]
- Siti di riferimento per la qualità dei sensori e loro uso intelligente:
www.dpreview.com <<http://www.dpreview.com>>
www.dxomark.com <<http://www.dxomark.com>>
www.imaging-resource.com <<http://www.imaging-resource.com>>
www.photographyblog.com <<http://www.photographyblog.com>>
- Assegnazione dei temi da svolgere per la fine del corso [3 immagini per ogni tema]:
Tema personale, e tema assegnato: Lo Yin e lo Yang - La forza - Il Caos - I 5 sensi -
La libertà - La felicità - Il movimento - La simmetria - I vizi capitali - Le ombre

2) 21/10/2014 IMPOSTAZIONI AVANZATE DELLA FOTOCAMERA 2

- Controllo vignettatura-Controllo distorsione auto/Correzione ill. periferica-Correzione distorsione [JPG]
- Bracketing dell'esposizione e del bilanciamento del bianco
- Foto di riferimento "Dust Off"/Dati eliminazione polvere
- Chiacchierata Autofocus: modalità, affidabilità, accortezze, rilevazione del contrasto e di fase
- Concetto tecnico della sensibilità dei sensori, effetti degli alti ISO, grana e rumore
- Impostazioni di massimo controllo: spot, single point AF, Manual o Aperture priority mode, uso strategico del pulsante AE-L, del Focus Lock, del correttore di esposizione, WB Daylight
- Importanza assoluta della pratica con la fotocamera e dell'istintività

3) 28/10/2014 LE OTTICHE

- Caratteristiche e conseguenze degli schemi ottici prime e zoom
- Flare, distorsione, aberrazione cromatica
- Filtri protettivi e paraluce
- Lunghezze focali e caratteristiche: mosso, sfocato, compressione/dilatazione dei piani
- Profondità di campo, iperfocale ed app calcolatori DOF
- Relazione con i sensori: qualità, ingrandimento
- Valutazione dei tests on-line, miti e verità
- Siti di riferimento per la qualità delle ottiche e loro uso intelligente:

www.srlgear.com <<http://www.srlgear.com>>

www.photozone.de <<http://www.photozone.de>>

www.dxomark.com <<http://www.dxomark.com>>

www.lenstip.com <<http://www.lenstip.com>>

- Scelta in base agli impieghi e criteri di costruzione del corredo
- Linguaggio in relazione alla visione personale
- Quella brutta bestia dello zoom
- Quella brutta bestia della nitidezza: colore, tridimensionalità, bokeh

4) **4/11/2014** LA COMPOSIZIONE E LA LUCE

- L'assoluta importanza della scelta e della tensione verso il soggetto
- Regole base per rendere compositivamente interessante l'immagine:
- Usare i terzi dell'inquadratura
- Semplificare!
- Riempire il fotogramma!
- Decentramento del soggetto ed importanza dello sfondo [elementi che si bilanciano]
- Usare le linee guida
- Incorniciare il soggetto
- Simmetria
- Textures e patterns
- ROMPERE LE REGOLE APPRESE!
- LA LUCE!
- Capire il soggetto
- Esplorare il soggetto e cambiare punto di vista
- Prendere tutto il tempo necessario
- Sperimentare!
- Fotografare anche senza fotocamera: la fotografia è già completa nella mente!

5) **11/11/2014** TRATTAMENTO DEI FILES

- Caratteristiche dei files RAW e JPG con esempi pratici
- Rigore nella scelta e nella conservazione delle immagini
- Uso dei supporti removibili
- Basi di Adobe Lightroom
- Dialettica ed uso espressivo del colore e del B/N
- Basi di conversione in B/N
- Risoluzione dell'immagine e dimensioni fisiche di stampa
- Valore della stampa su carta

6) **15 o 16/11/2014** USCITA DI GRUPPO

- Sessione pratica serale/notturna con libera interpretazione dei corsisti:

7) **18/11/2014** ANALISI DEI TEMI SVOLTI DAI CORSISTI, Q&A E CHIARIMENTI

8) **4/11/2014** EDIFICI E FOTO D'INTERNI

- Genius Loci e percezione dell'edificio, storico e moderno
- Attrezzature consigliate e modalità di ripresa
- La luce e la resa dei volumi
- La figura umana: scelte ed interpretazioni
- Bianco&Nero e colore
- Deformazioni prospettiche e loro gestione in ripresa ed in postproduzione
- Le riprese d'interni - Scelta del colore della luce